

Culture et identité à travers la littérature française en Afrique

Coordonné par Évariste Ntakirutimana
et Johanna Gardrel

Sommaire

Evariste Ntakirutima, Johanna Gardrel	7
Avant-propos	
Identité socioculturelle	
Frédéric Mambenga-Ylagou	11
Les représentations de l'Afrique Centrale dans les littératures coloniales et francophones africaines face aux discours africanistes et aux enjeux institutionnels	
Fulgence Manirambona	27
De l'identité « rhizome » comme perspective de la mondialisation de la littérature africaine diasporique	
Mathurin Songossaye	41
L'écriture de l'identité dans le roman centrafricain en langue française	
Julia Ndibnu-Messina Ethé	57
Le spectre culturel et métaphorique dans <i>Le vieux nègre et la médaille</i> de Ferdinand Oyono : étude de quelques implicites sur un génocide culturel africain	
Reconstruction et promotion de l'identité africaine	
Isidore Bikoko	77
Pour un roman francophone en vers. Considérations épistémologiques d'une poétique de l'hybridation	
Katrien Snoeck	87
Espaces, formes et enjeux identitaires dans <i>Les petits-fils nègres de Vercingétorix</i> de A.Mabanckou	
Blaise Tsoualla	99
«Misovire» polyandre, misandre et compagnie : l'identité féminine africaine en (dé/re)construction. Romancières camerounaises et gabonaises	
Béatrice Yanzigiye	113
La francophonie: Un champ littéraire pour asseoir une identité et une autonomie culturelles	

Annexes

Biographies des auteurs et des coordinateurs scientifiques	127
Consignes aux auteurs de la revue <i>Synergies Afrique des Grands Lacs</i>	129
Le Gerflint et ses publications	133