

Le roman francophone contemporain : canon, diversité, littérature-monde

Coordonné par Svante Lindberg et Maria Walecka-Garbalinska



Sommaire



Svante Lindberg, Maria Walecka-Garbalinska Introduction	page 7
Alice Kathleen Pick Duhan Écrire les « béates béances entre les mots » : Limbes/Limbo de Nancy Huston et La langue maternelle de Vassilis Alexakis	page 13
Kaiju Harinen L'africanité et l'exotisme dans l'œuvre des auteures contemporaines sahariennes : Calixthe Beyala et Ken Bugul	page 29
Andrea Hynynen Refus de l'ordinaire : idiosyncrasies, enquêteurs et infidélité générique chez Fred Vargas	page 41
Kenneth Olsson Au-delà de la banlieue : le discours beur dans trois romans d'auteurs issus de l'immigration maghrébine	page 55
Mia Panisse L'ambivalence de la jeune fille dans La Fiera de Marie Susini : les enjeux de la socialisation à l'adolescence	page 69
Jeannine Paque Existe-t-il une littérature érotique au féminin ? Un genre pour le genre ?	page 81
Maria Snårelid La mère et l'amour dans La plage d'Ostende de Jacqueline Harpman	page 97
Karl Ågerup La Shoah comme matière de fiction : Robert Bober	page 107
Annexes	page 117
Consignes aux auteurs	page 119
Le Réseau des Revues Synergies du GERFLINT	page 123