



ISSN 1776-2669

ISSN en ligne 2260-6483

## Le thème de l'Utopie dans les romans de Michel Houellebecq

**GAO Wenjing**

wenwen1958@163.com

**Directeur:** WANG Jing

**Année :** 2017

**Université :** Université Normale de l'Est de la Chine

**Discipline :** littérature française

**Mots-clés :** Michel Houellebecq, Utopie, anti-Utopie, science et technologie, religion, érotisme, esthétique, contrôle étatique

### **Résumé de thèse**

Dans les romans de Michel Houellebecq, le thème de l'Utopie ne constitue jamais un phénomène d'ordre contingent, mais une préoccupation récurrente qui reste à approfondir. De la nation à l'individu, de l'âme au corps, de la division du travail à la structure familiale, le récit de l'écrivain révèle sans cesse un élan utopique. Ayant pour base l'analyse textuelle, nous entendons nous appuyer sur le concept de l'utopie et recourir notamment à la méthodologie de l'intertextualité. A travers des références faites par les textes de Houellebecq aux textes utopiques des penseurs, des philosophes et des écrivains, cette thèse s'applique à déceler et à étudier l'essence de la pensée utopique du romancier.

Nous remontons, de prime abord, à l'histoire de l'Utopie dans l'intention d'offrir une définition explicite à notre étude. Une grande attention est accordée à la nuance entre l'Utopie au sens général et l'Utopie à l'âge post-moderne, ce qui nous aide à repérer notre recherche dans l'ordre chronologique ainsi qu'à préciser son contexte discerné. Ceci fait, tout en nous basant sur les vices de la société occidentale contemporaine omniprésents dans les romans de l'auteur, nous nous efforçons de déceler l'origine de la pensée utopique de l'écrivain. L'utilisation paradoxale que l'écrivain fait de ces défauts sociaux lui permet de construire un système de référence. Entre la réalité vicieuse et l'imagination idéale s'établit une corrélation clandestine, dont la révélation constitue la voie d'accès aux remèdes utopiques. Ensuite, nous procédons à une étude intertextuelle entre l'écrit de Michel Houellebecq et celui des utopistes (Huxley, Comte, Fourier, Morris etc.).

En nous concentrons respectivement sur les dimensions scientifique, religieuse, érotique, esthétique et étatiste, nous tentons de dévoiler le thème utopique d'ordre multi-variant de l'écrivain. Avant tout, d'une manière évidente, l'auteur fait l'appel à la science et à la technique, ce qui pourrait être considéré comme une identification à la fois à Auguste Comte et à Aldous Huxley. Quant au champ religieux, à l'initiative de Comte, l'écrivain s'aperçoit de la possibilité de convictions athéistiques à travers la moralité de compassion et celle d'altruisme. De plus, nous invitons à réfléchir sur l'utopie érotique houellebecquienne. En ce qui concerne la passion sexuelle, Houellebecq se réfère à Charles Fourier dans les intentions de dissiper le préjugé profondément établi de la société civilisée envers le désir corporel de l'homme. Par ailleurs, Houellebecq se passionne pour le travail « non aliéné » lancé par William Morris, qui s'attache à résoudre, par les démarches esthétiques, les embarras provoqués par l'extrême expansion industrielle. Enfin, nous revenons aux textes d'Aldous Huxley, afin d'éclaircir l'avertissement coexisté chez les deux auteurs sur le despotisme étatique.