

# L'évolution de la figure de Salomé dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle



**TIAN Nina**

**Directeurs :** SHEN Dali, Mireille Calle-Gruber

**Année :** 2014

**Type :** Thèse de doctorat

**Université :** Université des Langues étrangères de Beijing, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Discipline :** Littérature française

**Mots-clés :** Salomé, historicité, féminin, intertextualité, multiplicité

## Résumé

Étant un personnage secondaire issu de l'épisode évangélique qui raconte le martyre de Jean-Baptiste, Salomé est devenue un des thèmes préférés dans la littérature et les arts de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. En faisant partie des « femmes fatales », elle correspond bien aux interprétations fin-de-siècle : la faiblesse de l'homme, le pouvoir de la femme, l'esthétique raffinée mais morbide, la décadence nonchalante mêlée à un effroi irrémédiable. Le célèbre drame d'Oscar Wilde fait d'elle le sujet d'une réflexion philosophique du désir et de la mort.

La fin du XIX<sup>e</sup> siècle ne signifie pas la fin de l'évolution de la figure de Salomé. Au contraire, elle constitue un nouveau point de départ. Au XX<sup>e</sup> siècle son histoire a connu non seulement un enrichissement au niveau structurel, mais aussi une diversification formelle.

Aujourd'hui, les textes qui abordent Salomé forment un système. La formation et la transformation de ce système demande une observation qui porte une attention particulière à la continuité et à la rupture, à l'héritage et au renversement. Lorsque la danseuse est mise à côté du martyr, l'histoire doit faire face au déchirement : l'homme et la femme, le vocable et le visuel, l'ascétisme et le désir...d'où l'incertitude et la diversité de l'interprétation qui permettent à l'histoire de Salomé de résister à l'écoulement du temps. L'existence d'une multitude de textes sur le même mythe crée un espace où l'étude intertextuelle est rendue possible.

Cette thèse de 421 pages est divisée en 3 parties :

La première partie : « L'histoire et l'Histoire - Salomé et son existence indissociable du passé » est composée de trois chapitres :

Chapitre 1 : Mythe et réécriture;

Chapitre 2 : Salomé s'adaptant à la diversification du support au XXe siècle ;

Chapitre 3 : De la tragédie grecque à la tragédie post-moderne ;

Conclusion de la première partie.

La deuxième partie: « Une ambivalence inquiétante: frontières fragilisées » se subdivise en trois chapitres :

Chapitre 1 : Identité de la femme remise en question ;

Chapitre 2 : Regard et parole mis au défi ;

Chapitre 3 : étrangeté et étrangeté - relations des personnages ;

Conclusion de la deuxième partie.

La troisième partie: «Palimpseste en tant que nouvelle esthétique» comprend deux chapitres :

Chapitre 1: De la pluralité au palimpseste ;

Chapitre 2 : Les sœurs de Salomé : croisées et interférences des mythes;

Conclusion de la troisième partie.