

Profils des contributeurs



• Coordinatrices scientifiques •

Cristina Robalo Cordeiro est professeur de littérature française à l'Université de Coimbra dont elle a été vice-présidente entre 2003 et 2011. Titulaire de deux doctorats (Poitiers, 1980 et Coimbra, 1991), elle a consacré plusieurs études à la nouvelle française du 19^e siècle. Directrice du Bureau Maghreb de l'Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) de 2012 à 2016, elle est aujourd'hui en charge de l'extension du Plan National de Lecture (PLN) à l'Enseignement Supérieur.

Ana Clara Santos est docteur en littérature française par l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, *professora auxiliar* à l'Université de l'Algarve et chercheuse du Centre d'Études de Théâtre (CET) de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne. Elle est membre fondateur et actuellement vice-présidente de l'APEF, présidente de l'APHELLE et vice-présidente de la SIHFLES. Rédactrice en chef de *Synergies Portugal*, codirectrice de *Carnets, revue électronique d'études* françaises, directrice de la collection éditoriale « Entr'acte : études de théâtre et performance » et codirectrice de la collection « Exotopies » aux éditions Le Manuscrit, conseillère littéraire et culturelle du Cénacle européen et membre du comité scientifique de *Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses*, sa recherche concerne les études théâtrales (membre du projet européen ARGOS- *Actes de création et dynamiques de collaboration croisées*, 2018-2021) et les études de réception de la dramaturgie et du théâtre français au Portugal, ainsi que l'histoire de l'enseignement du français dans le pays.

• Auteurs des articles •

Daniel-Henri Pageaux est professeur émérite de Littérature générale et comparée à la Sorbonne Nouvelle- Paris 3 où il a enseigné de 1975 à 2007. Agrégé d'espagnol (1961), Docteur ès lettres (1975), il s'est tourné vers les littératures francophones d'Afrique noire, des Amériques et de l'Océan indien. Il est co-directeur de la *Revue de Littérature comparée*, membre correspondant de l'Académie des sciences de Lisbonne et docteur *honoris causa* de l'Université Enna/Sicile. Il a publié une trentaine d'ouvrages : des essais de critique littéraire (15 volumes en trois séries) et de littérature générale et comparée, en particulier : *Les Ailes des mots. Critique littéraire & poétique de la création* (L'Harmattan, 1994), *Naissances du roman* (Klincksieck, 1995, réédité en 2006, traduit en italien, Palerme, 2003), *L'œil en*

main. Pour une poétique de la médiation (Maisonneuve, 2009) ; des manuels de littérature comparée dont *La littérature générale et comparée* (A. Colin, 1994, traduit en roumain, macédonien, chinois, arabe), *Histoire de la Littérature espagnole* (Ellipses, 2002, réédité en 2015). Il a édité le Portugais Miguel Torga (*La création du monde*, Garnier/Flammarion, 1999) et *L'homme pressé* de Paul Morand (*Romans*, collection « La Pléiade », Gallimard, 2004). Dans les domaines portugais et luso-brésilien il est l'auteur de nombreux articles, entre autres, sur Eça de Queirós, Antero de Quental, *Presença*, Pessoa, David Mourão-Ferreira, Agustina Bessa-Luis, Mário Claudio. Livres d'Hommage : *Plus Oultra I, II, III* (l'Harmattan, 2007, 2011, 2016), *Musas na encruzilhada* (URI, 2011). Dernières publications : *Itinéraires comparatistes*, 2 vol (Jean Maisonneuve, 2014) ; *Lectures indioocéanes. Essais sur les francophonies de l'Océan Indien* (Jean Maisonneuve, 2016) ; *Azorin (1873-1967) Sur les chemins de l'écriture* (l'Harmattan, 2017). Il a également publié, sous deux pseudonymes, trois romans : deux en français (Michel Hendrel, *Le sablier retourné*, éd. Belfond, 1989 ; *Le système décimal*, éd. Belfond, 1992) et un en espagnol (León Moreno, *Como fiel amante o la invención del Lazarillo*, Madrid, éd. Turpin, 2012).

Ana Isabel Vasconcelos est professeur à l'Université Ouverte (UAb-Portugal) depuis 1989. En 2000, elle obtient un doctorat en études portugaises, spécialisé en littérature portugaise, avec la thèse *Le drame historique portugais du XIXe siècle*, publiée par la Fundação Calouste Gulbenkian. Elle est membre du comité de rédaction de l'UAb, du conseil de coordination du département des sciences humaines et siège au conseil général de cette université. Elle est chercheuse au Centre d'Études Théâtrales (CET) de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne et a des publications dans le domaine de l'histoire du théâtre portugais (XIXe et XXe siècles). Elle coordonne, en partenariat, une collection de « Biographies du Théâtre Portugais », commanditée par le Théâtre national D. Maria II et le Théâtre national São João, et publiée aux Presses nationales (INCM).

Luísa Cymbron est *professora associada* du Département des Sciences Musicales de la Faculté des Sciences Sociales et Humaines de l'Universidade Nova de Lisboa et a obtenu son Doctorat en Sciences Musicales Historiques dans cette institution. Elle est chercheuse intégrée du Centre d'Étude de la Sociologie et de l'Esthétique Musicale (CESEM) et membre du réseau Caravelas, qui a développé un échange intense entre les musicologies portugaises et brésiliennes. Elle est l'éditrice responsable des comptes rendus de la *Revista Portuguesa de Musicologia*. Ses domaines de spécialisation sont l'histoire de la musique au Portugal, l'opéra italien et les relations musicales entre le Portugal et le Brésil (XIXe siècle). Elle est l'auteur de *História da Música Portuguesa*, com Manuel Carlos de Brito (1992), *Verdi em Portugal 1843-2001* (2001) et *Olhares sobre a Música em Portugal no Século XIX* (2013). Elle a de nombreuses publications et a intégré des projets de recherche au Portugal et à l'étranger.

Licinia Rodrigues Ferreira est doctorante en études théâtrales, diplômée en philosophie et en sciences de l'information (Université de Coimbra), titulaire d'une Maîtrise en études

théâtrales (Université de Lisbonne) et chercheuse du Centre d'Études de Théâtre (CET) de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne : Principaux centres d'intérêt de recherche : histoire du théâtre au Portugal (XVIIIe et XIXe siècles), sciences de l'information.

Lígia Cipriano est docteur en Littérature (Université d'Algarve – FCHS). Elle enseigne actuellement le français à l'École Supérieure de Gestion, Hôtellerie et Tourisme et à la Faculté des Sciences Humaines et Sociales de l'Université d'Algarve. Elle intègre le Centre d'Études de Théâtre de la Faculté des Lettres de l'Université de Lisbonne. Elle est secrétaire de rédaction de *Synergies Portugal* (GERFLINT). Ses principaux centres d'intérêts sont : la littérature française, la littérature comparée, notamment les études de réception.

Luís Sobreira est docteur en Études Portugaises par l'Université Paris-Sorbonne. Il est Maître de conférences à l'Université de Lille et responsable de la Section de Portugais. Il est membre des laboratoires de recherche Cecille (U. Lille) et Crimic (U. Paris-Sorbonne). Il est membre du comité de rédaction des revues *Atlante* (U. Lille) et *Iberic@I* (U. Paris-Sorbonne). Il est également membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol (option orale Portugais). Il s'intéresse aux rapports entre Histoire et fiction (la façon dont la littérature et le cinéma reconfigurent le passé historique, le rôle joué par l'histoire littéraire dans la fabrication de l'imaginaire culturel national et les enjeux idéologiques de la déconstruction du canon littéraire). Ses travaux de recherche s'étendent aussi aux études sur les femmes et le genre ainsi qu'aux études de traduction.

• **Auteurs des comptes rendus** •

Ana Paula Coutinho est docteure en littérature comparée depuis 1998, et professeur associée agrégée à l'Université de Porto. Elle y enseigne dans les domaines des études françaises et de la littérature comparée. Coordinatrice scientifique de l'Unité de Recherche *Instituto de Literatura Comparada Margarida Rosa*, elle y développe et promeut des études autour de la problématique des déplacements dans le monde contemporain, notamment sur les représentations littéraires et artistiques des migrations et de l'exil. Vice-Présidente de l'Alliance Française de Porto, elle s'est toujours aussi intéressée aux relations littéraires et culturelles contemporaines entre le Portugal et la France (XX-XXIe), domaine sur lequel a déjà publié plusieurs études, dont sa thèse de doctorat, publiée en 2003 – *Medição Crítica e Criação Poética em António Ramos Rosa*. Plus d'informations, voir : <http://orcid.org/0000-0002-5847-504>.

José de Faria Costa, professeur émérite de la Faculté de Droit de l'Université de Coimbra, a consacré son activité scientifique au droit pénal, à la philosophie du droit et à la bioéthique. Membre de l'Association Internationale de Droit Pénal et président de son groupe portugais, il fait partie du conseil de rédaction des plus importantes revues nationales et étrangères de sa spécialité. Il a donné des cours et des conférences dans les plus grandes universités européennes ainsi qu'au Brésil, en Angola et en Chine. Avant de devenir « Provedor de

Justiça », il a fait partie de plusieurs commissions de réforme du système pénal portugais. Il est membre du Conseil Supérieur de la Magistrature et de l'Institut de Droit Pénal et Economique européen. Il a publié sous le nom de plume Francisco d'Eulália une dizaine d'ouvrages de prose et de poésie.