

Biographie des auteurs

Elizabeth Benjamin est doctorante ès Langues Modernes à l'Université de Birmingham, où elle a aussi fait son Master en Cultural Inquiry et sa licence en Etudes Françaises et Musique. Ses recherches examinent l'avant-garde européenne et son rapport avec l'identité, plus particulièrement les liens entre Dada et l'existentialisme français. Sa thèse de doctorat s'intitule « The Authenticity of Ambiguity: Dada and Existentialism ». Ses articles ont été publiés dans *Desearch*, *HARTS & Minds*, et *French Studies*. Hors de sa thèse, elle a travaillé comme rédactrice pour la *MHRA Working Papers in the Humanities*.

Fiona Ffoulkes est styliste et historienne de la mode. Elle enseigne le stylisme, l'histoire du costume et du textile. Elle est professeur associé à AUP (l'Université Américaine, Paris), à CSM (Central Saint Martins, Londres) et à AUB (l'Université des Arts, Bournemouth). Sa maîtrise, obtenue en 1995, portait sur le marchand de mode masculin, Louis Hippolyte LeRoy: grandpère d'haute couture, et elle prépare actuellement sa thèse sur *L'évolution du rôle de la marchande de mode à Paris de 1795 à 1855* à l'Université de Southampton. Fiona est l'auteur de *How To Read Fashion* (Herbert Press, 2010) et l'auteur du chapitre « Quality Always Distinguishes Itself: L.H. LeRoy and the luxury clothing industry in early nineteenth century Paris », Berg, M. & Clifford, H. (eds.) *Consumers and Luxury: consumer culture in Europe 1650-1850* (Manchester University Press, 1999).

Eleanor Hodgson est en fin de thèse doctorale à l'Université de Sheffield, où elle a également fait des études de Master en littérature française du Moyen Age, après une licence de Français et Musique. Ses recherches portent sur Guillaume de Palerne, un roman anonyme français de la fin du douzième siècle. Sous la direction du Professeur Penny Simons elle étudie les liens intertextuels entre Guillaume et d'autres textes de la même époque, l'examinant en tant que roman auto-représentatif qui met en scène ses propres démarches de production et de réception.

Azzedine Kadir prépare une thèse de doctorat en sciences du langage dans le cadre de l'EDAF (Ecole doctorale algéro-française) en co-tutelle à l'université d'Alger 2 et à l'université d'Amiens (Université Picardie Jules Verne). Ses intérêts de recherche portent sur l'analyse du discours du côté de la pragmatique, de la sémantique et des

théories de l'énonciation. Dans un champ pluridisciplinaire en sciences du langage, Azzedine Kadir s'intéresse, précisément, aux notions d'implicite, sous-entendu, interdiscours, actes du langage, événement discursif, émergence et circulation des discours dans l'espace public. Ses champs d'investigation sont les problématiques relatives aux discours des institutions et la médiatisation des problèmes publics, les discours politiques, les discours économiques et les discours médiatiques. Ces discours sont relayés selon des modes et des enjeux de production dans l'espace public à travers différents procédés discursifs grâce auxquels des acteurs sociaux construisent des stratégies discursives et font influencer l'opinion publique et les rapports de dominance.

Mateja Knezevic a obtenu son Master en Mathématiques théoriques et appliquées à la Faculté de mathématiques, Université de Belgrade. Comme boursier du gouvernement français, il a étudié l'Histoire et la philosophie des sciences à l'Université Claude Bernard - Lyon 1 et a obtenu son Master 2 dans ce domaine. Actuellement, il travaille comme professeur adjoint au département de mathématiques de la Faculté de génie civil de l'Université de Belgrade.

Yves-Claude Lequin est professeur agrégé d'histoire à l'UTBM (Université de technologie de Belfort-Montbéliard), Belfort. France.

Pierre Leveau est docteur en philosophie (Aix-Marseille-Université) et professeur dans le secondaire (Éducation nationale). Il est l'auteur d'une thèse sur l'épistémologie de la conservation du patrimoine et a publié une douzaine d'articles sur le sujet. Qualifié aux sections 17e (Philosophie) et 72e (Épistémologie, histoire des sciences et techniques) du Conseil national des Universités, il est actuellement chercheur-associé à l'Équipe d'Accueil 4100 (Histoire culturelle et sociale de l'art) de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

William McKenzie a soutenu une thèse de doctorat sur « narcissisme, la modernité chez Shakespeare et Montaigne », sous la direction des professeurs Ewan Fernie et John O'Brien à Royal Holloway University of London en 2009. En 2010, il a remporté un prix d'excellence pour son enseignement au cours d'un Lectureship à King College, Londres. En 2010-11, il a enseigné à University College, Londres avant de rejoindre St Hilda's College, Oxford en tant que Career Development Fellow. Il travaille actuellement sur un ouvrage à propos du narcissisme de la Renaissance en France, et ses différences avec les interprétations post-freudiennes du narcissisme. Pour ce projet, il étudie les discussions théologiques ou moralistes de la fierté, de l'amour-propre et « philautia », les métaphores et tropes impliquant miroirs et vision réflexive; les écrits de Michel de Montaigne; et la façon dont les auteurs du XVI^e siècle ont imité Ovide et d'autres anciennes versions du mythe de Narcisse.

Virginie Pignot-Shahov enseigne le français langue étrangère à l'université de Southampton où elle prépare également un doctorat à mi-temps. Sa thèse porte sur le développement du vocabulaire des apprenants avancés de français.

Igor Reyner est au cours de sa deuxième année d'études doctorales au département de Français au King's College London, sous la direction de Prof. Patrick ffrench et Dr. Johanna Malt. Sa recherche en cours est intitulée « Pierre Schaeffer's musicalité généralisée and the aural nature of A la Recherche du Temps Perdu ». Il a obtenu sa maîtrise en Musique à l'Université Fédérale de Minas Gerais, sous la direction de Dr. Carlos Palombini. Il collabore avec le projet « Transculturalités des arts. Mots et concepts. Glossaires multilingues et interdisciplinaires », dans l'Atelier de recherches sur l'intermédialité et les arts du spectacle » – ARIAS (CNRS/ENS/Paris3), ainsi qu'avec le groupe de recherche « Musique, Technologie et Société » à l'Université Fédérale de Minas Gerais. De plus, il est rédacteur de notes de programmes de l'Orchestre Philharmonique de Minas Gerais. Igor Reyner est actuellement bénéficiaire d'une bourse doctorale du Ministère Brésilien de l'Éducation/Fondation CAPES.