

Synergies Algérie

Coordonné par Saddek Aouadi et Jacques Cortès

Littérature : Images, Identités et Stratégies d'écriture

Revue de l'Ecole Doctorale de Français en Algérie
en collaboration avec le GERFLINT

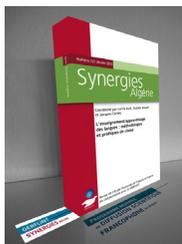
2012

Synergies *Revue*

PROGRAMME MONDIAL DE DIFFUSION SCIENTIFIQUE FRANCOPHONE EN RÉSEAU

Synergies Algérie : revue du Programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau est une publication éditée par le GERFLINT.

<http://gerflint.eu/publications/synergies-algerie.html>



Indexations et références

Index Islamicus
Ulrich's
DOAJ
Dialnet
SHERPA/ROMEO
MIAR

Synergies Algérie, comme toutes les revues Synergies du GERFLINT, fait partie du répertoire NUMES, corpus numérisés dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche (MESR, TGE Adonis, ABES, CNRS). <http://www.numes.fr/>

DISCIPLINES

COUVERTES PAR LA REVUE

- Culture et Communication internationales
- Relations avec l'ensemble des sciences humaines
- Ethique et enseignement des langues-cultures
- Sciences du Langage, Littératures francophones et Didactique des Langues

© Editions GERFLINT - Sylvains les Moulins - France
Dépôt légal Bibliothèque Nationale de France 2012

Synergies Algérie n°16

Littérature : Images, Identités et Stratégies d'écriture

Sommaire

Jacques Cortès, Préface : Des principes d'analyse sémiotique à leur mise en œuvre.	5
I - Articles Thématiques	11
Dr. Hamid Hocine, Dr. Brigitte Marin, Les identités blessées : onomastique, mal-être et quête de soi dans la littérature d'expression française.	13
Sabrina Zouagui, Le récit baroque comme mode de représentation du dialogisme et de la polyphonie dans <i>Le Conclave des pleureuses</i> de Fawzi Mellah.	27
Mansour Benchehida, L'Incommunication dans <i>Les Hirondelles de Kaboul</i> de Yasmina Khadra.	41
Melkhir Yahioune, Analyse ethnocritique du charivari dans <i>Nedjma</i> de Kateb Yacine.	51
Leïla Kerboubi, Les stratégies énonciatives dans <i>Entendez-vous dans les montagnes</i> de Maïssa Bey : L'écriture impersonnelle.	59
Abderaouf Alioui, Les personnages féminins dans <i>Samarcande</i> d'Amin Maalouf.	67
Khaldia Belkheir, La quête d'une identité chez Malika Mokeddem : une revendication de différence et de ressemblance.	77
Souha Kouadria, La femme entre présence et représentations sociales dans <i>Le printemps n'en sera que plus beau</i> de Rachid Mimouni.	87
Dalila Mekki, Images d'écrivaines chez Leïla Sebbar : de l'auteure à ses personnages.	101
Samir Messaoudi, Construction identitaire dans <i>Les nuits de Strasbourg</i> d'Assia Djebar.	109

- 117 **Mouna Aljoboory,**
Image de Gary entre monde réel et fictif.
- 125 **Safa Ouled Haddar,**
L'Algérie entre féerie et mépris : De l'imaginaire colonial dans les récits de voyage du XIXe siècle chez E. Fromentin et A. Daudet.
- 135 **Soumeya Merad,**
Le Cinéma, « horizon d'attente » de la littérature ?
- 145 **II - Articles Varia**
- 147 **Dr. Naziha Benbachir,**
Représentations des langues auprès des cadres de la Sonatrach.
- 155 **Zinab Seddiki,**
Pratiques langagières des étudiants de filières scientifiques du Sud algérien
- une approche qualitative.
- 163 **Grzegorz Markowski,**
Etude comparative de la fréquence du lexique dans divers textes spécialisés.
De l'utilité didactique du texte authentique.
- 177 **III - Annexe**
- 179 Consignes aux auteurs de la revue *Synergies Algérie*