

L'Espace littéraire : plaisir et anxiété de lire

Coordonné par Saddek Aouadi
et Jacques Cortès



Sommaire



Jacques Cortès	7
Préface	
<i>L'Espace littéraire : plaisir et anxiété de lire</i>	
Articles thématiques	
Dr. Assia Kacedali	17
<i>L'Amour, la fantasia</i> , une savante partition ou l'art de la composition	
Zineb Chih	29
<i>L'Amour, la fantasia</i> d'Assia Djebar : de l'écriture autobiographique à l'écriture des cris	
Soumia Chentouf	45
De l'éclatement des genres à la sémiotique des genres : le cas de l'œuvre d'Assia Djebar	
Faïza Baïche	59
La poéticité de l'épigraphe dans trois romans de Malika Mokkedem	
Yasmine Djafri	71
Le parcours d'une femme maghrébine dans <i>l'Interdite</i> de Malika Mokkedem et <i>La retournée de Fewzia Zouari</i>	
Nadjet Boukebbab	83
<i>A quoi rêvent les loups</i> de Yasmina Khadra ou l'émergence d'un espace apocalyptique	
Pr. Farida Boualit, Yazid Benchabane	93
L'espace et les hommes de « Bougie »/ Bejaia dans l'œuvre de Guy de Maupassant	
Dr. Aziza Lounis	105
<i>L'arbre à dire</i> de Mohamed Dib : une mise en abyme de l'œuvre	
Dr Abdelghani Remache	111
Errance et mémoire dans <i>le nez sur la vitre</i> d'Abdelkader Djemai	
Dr. Samira Souilah	123
L'écriture thématique	

Varia

Yahia Abdeldjebar Atmane	139
Bilingue et bilinguisme dans le discours épilinguistique des apprenants	
Naima Achouri	155
Au cœur des stratégies de communication de la téléphonie mobile en Algérie : du logo au slogan	
Fatima Zahra Bouthiba	165
Apprentissage de la grammaire : Erreurs morphosyntaxiques dans les productions écrites des élèves de 3ème année du secondaire	

Annexes

Consignes aux auteurs de la revue <i>Synergies Algérie</i>	179
Le GERFLINT et ses publications	183