

Profils des contributeurs de ce numéro



Coordinateurs scientifiques

Stefano Montes enseigne l'Anthropologie du langage et l'Ethno-anthropologie à l'université de Palerme. Il a vécu plus de dix ans en Estonie où il a travaillé comme professeur des universités à Tartu et à Tallinn. Il est attaché, aujourd'hui, au laboratoire de recherche en sciences humaines de l'Université de Tallinn. Il s'intéresse aux manières dont les dynamiques culturelles s'organisent suivant des formes textuelles spécifiques. Dans ses recherches, il a surtout privilégié les analyses des narrations de migrants et d'anthropologues, l'étude des modalités de production de la culture dans des textes exemplaires, l'exploration de l'énonciation de la subjectivité et des métalangages dans les théories et les pratiques anthropologiques. Depuis quelques années, ses recherches de terrain portent sur les stratégies de conversion religieuse et, plus récemment, sur l'expérience touristique en Sicile.

Daniele Monticelli est professeur d'études italiennes et de sémiotique, ainsi que chef du département de langues et cultures de l'Europe occidentale à l'Université de Tallinn. Il est également responsable du curriculum des langues et des cultures romanes, entre autres de la section « Études françaises ». Sa recherche porte sur la traduction, la philosophie, la philosophie du langage, la sémiotique littéraire et la philosophie continentale, et tout particulièrement, il s'intéresse à la réflexion politique de G. Agamben, d'A. Badiou et de J. Rancière. Il est auteur de plusieurs articles à ce sujet et co-éditeur d'un recueil "Entre cultures et textes. Des itinéraires en histoire de la traduction" (Peeter Lang, 2011).

Auteurs

Licia Taverna est docteur de recherche en Méthodologies d'analyse des textes littéraires. Elle a enseigné la littérature et la culture française dans plusieurs universités, en Estonie, notamment à l'Université de Tartu et à l'Université de Tallinn. Dans ces deux universités, elle a organisé plusieurs colloques interdisciplinaires de relevance internationale. Sémiologue de formation, elle a écrit de nombreux essais sur le Surréalisme et sur la dimension spatio-temporelle des textes littéraires du XIX^e et du XX^e siècle français. Parmi ses domaines de recherche, on peut citer également l'analyse des textes liminaires et la traduction intersémiotique.

Michelangelo Zaccarello est, depuis 2002, Maître des conférences dans le département d'Études italiennes à l'Université de Vérone. Il a été chef du curriculum de master «Storia e Tecniche dell'Editoria e Antiquariato Librario» (STEdAL) (2004-2007) et travaillé dans plusieurs universités étrangères (University College, Dublin ; Pembroke College, Cambridge; University of Oxford). Ses projets de recherche portent sur les auteurs de l'époque de Renaissance, tout particulièrement, Torquato Tasso, Luigi Pulci et Burchiello. Récemment, ses travaux de recherche ont été consacrés à *la Divine Comédie* de Dante, aux œuvres de Boccace et aux anciens textes italiens (Sacchetti, Paolo da Certaldo, anthologie lyrique). Parmi les publications les plus importantes il y a l'édition critique de «Sonetti del Burchiello» (Bologne : Commissione per i Testi di Lingua, 2000; avec les commentaires, Torino : Einaudi, 2004) et l'édition critique de l'œuvre de Franco Sacchetti «Trecento novelle» (Firenze : Ed. del Galluzzo, 2014), en plus des ouvrages et des essais sur Dante.

Frédéric Gai est chargé de recherche en contrat post-doctoral pour l'ANR LTTÉPUB (littérature et publicité) et le LASLAR (Caen). Ses recherches sont centrées sur la promotion des éditeurs aux XIXe, XXe et XXIe siècles, vue sous les angles conjoints de la littérature, de la sémantique, de la sémiotique et de la sociologie des pratiques culturelles. Docteur en littérature du XXe siècle, ses travaux, ayant pour objet principal l'œuvre de François Mauriac, comportent alors trois volets : l'histoire du livre et des pratiques culturelles pour définir une approche moderne du format des œuvres complètes ; la pratique scripturale de François Mauriac, marquée par la reprise et la correction, mais aussi l'expansion critique vers un Grand Œuvre ; le basculement vers un modèle numérique des œuvres complètes, interrogeant les habitus scientifiques, mais aussi la tradition des espaces culturels et patrimoniaux (bibliothèques, musées...). En parallèle, il mène des travaux sur les séries télévisées (*TV/series*) et la littérature sportive (collectif « Ecrire le sport »).

Paolo Matteucci est professeur adjoint en études italiennes à l'Université Dalhousie, en Nouvelle Écosse (Canada). Ses recherches portent sur l'intersection entre les cultures visuelle et matérielle, les relations entre littérature et espace, ainsi que la pensée italienne et européenne contemporaine. Il a publié en 2014 une monographie (*Le Alpi Maritime nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Da Ugo Foscolo a Melania Mazzucco*) traitant de la représentation des Alpes Maritimes dans les littératures italienne, française et anglaise du 19^e au 20^e siècle.

Kristiina Rebane est doctorante en études littéraires et linguistiques à l'Université de Tallinn, en Estonie où elle enseigne également la langue et la littérature italiennes. Ses recherches portent sur l'analyse narrative; elle s'intéresse notamment au traitement de l'espace dans la littérature et aux différents types de

discours rapporté, ayant pour objet principal les œuvres de Giovanni Verga et Luigi Pirandello. Sa thèse de doctorat est consacrée à l'étude du discours indirect libre dans les nouvelles de Pirandello.

Kristjan Haljak est doctorant en études culturelles à l'Université de Tallinn. Ses recherches portent sur la révolution du langage poétique, la sémiotique littéraire, la littérature transgressive, le modernisme et, plus précisément, sur le mouvement surréaliste. Sa thèse de doctorat est intitulée *Jaan Oks et Lautréamont : la révolution poétique et la littérature transgressive-obscure*. Il est également poète et traducteur. Il a traduit en estonien *Mon cœur mis à nu* de Charles Baudelaire et a publié également les traductions commentées des *Chants de Maldoror* de Lautréamont et des *Paradis artificiels* de Baudelaire.

Adina Faiman est chargée de projet événementiel et responsable du marketing auprès de l'*Académie Européenne de l'Innovation*. Diplômée de l'Université de Tartu et de l'Université de Tallinn où elle a consacré son parcours universitaire à l'étude des langues romanes et en particulier du français. Elle est l'auteur de deux mémoires de recherche révélant les liens existants entre art et littérature d'autofiction. Ces travaux, dont elle reçut pour l'un d'entre eux le deuxième prix au concours des travaux scientifiques de l'Université de Tallinn dans la catégorie sciences humaines, sont le fruit d'échanges répétés entre l'Estonie et la France où Adina Faiman a étudié au sein des Universités Jean Moulin Lyon III et Aix-Marseille.