

POUR UN FUTUR DIFFÉRENT

Lamonier Chaves Ramos

lamonier@terra.com.br

AUDIO ♫ © MP3 ♀ Ⓜ www.gerflint.eu



Synergies Brésil n° 9 - 2011 pp. 135-136

Je me souviens avec plaisir du temps de mon enfance,
Cueillir des fleurs, observer leurs couleurs, sentir leurs fragrances,
Grimper dans les arbres, écouter les oiseaux,
Courir sous la pluie, jouer dans les eaux.

J'ai grandi, mes aventures sont devenues plus émouvantes.
J'ai pris de grandes vagues, escaladé des montagnes géantes.
Senti sur mon corps le poids des chutes d'eau, j'ai écouté leur bruit.
J'ai traversé des forêts, j'ai dégusté leurs fruits.

J'ai pensé que ces merveilles dureraient toujours,
Mais j'ai vu que la nature demande du secours.
Elle m'a donné cette vision.
La planète crie pour sa préservation.

J'ai vu les eaux de la plus grande rivière pérenne du monde,
La Rivière Amazone, tellement longue, tellement large, tellement profonde.
Qui aurait pu imaginer qu'un jour elle rencontrerait une sécheresse,
Et beaucoup de tonnes de poissons mourraient sur la terre, à grande vitesse?

Quelle est la cause des maux qui dérangent l'environnement?
Si on voit le monde comme un organisme vivant,
On n'a pas besoin d'une *cartographie de leur génome*,
Pour identifier le gène responsable, c'est l'homme.

L'homme veut transformer le vert des forêts pour le vert de l'argent,
Mais il ne mesure pas le prix que nous payons pour le déboisement.
Des animaux, des plantes en extinction,
Tout ça à cause de nos ambitions.

La pollution atmosphérique efface le clair de terre,
Provoque la pluie acide, l'effet de serre,
Le réchauffement climatique, entre autres conséquences,
Ce sont les réponses de la nature à notre indifférence.

Ça se passe ici et ailleurs, tous les jours, à tout moment.
Qu'est-ce qu'il restera à l'avenir pour nos enfants ?
Le clic de leurs appareils photos n'enregistrera pas les mêmes images,
Ces phénomènes ont des répercussions négatives sur les paysages.

Aujourd'hui on parle de la création d'un arbre artificiel,
D'un capteur du gaz carbonique des voitures, des processus industriels,
Un bon palliatif, mais il n'est pas compatible avec la beauté des arbres véritables,
Il n'y a pas de branche, ni de jeux d'enfance, ni d'ombres agréables.

Nous ne pouvons pas désirer que la Terre redevienne comme avant,
Mais nous pouvons faire quelque chose pour un futur différent.
Il n'y a plus rien à dire. On a déjà passé trop de temps à réfléchir.
Nous savons ce que nous devons faire, maintenant, il est temps d'agir.

Meu gosto pela música (la musique et moi)

Meu gosto pela música é bastante diversificado e, dependendo da ocasião, escuto um ou outro estilo. Quando me encontro só, no carro ou em casa, viajando ou no computador, costumo escutar MPB (música popular brasileira) e, em meus momentos vagos, ensaio músicas clássicas no meu violino ou no teclado. Na minha vida social pratico dança de salão e frequento bailes onde danço aos ritmos do samba, forró, bolero, tango, salsa e zouk.

As músicas francesas também compõem esse meu mosaico musical e, além de me ajudarem no aprendizado da língua, fazem-me tocar o solo francês e respirar seu ar, apesar de nunca ter estado lá; fazem-me visualizar sua beleza natural e suas arquiteturas, fazem-me acordar sob o céu de Paris, passear sob suas calçadas e apreciar um bom café. Em relação ao slam, não tinha conhecimento desse gênero, até participar do concurso nacional de slam franco-brasileiro em comemoração ao ano da França no Brasil, onde tive a oportunidade de conhecer pessoalmente um slameur e o seu estilo de compor slam. Também assisti vídeos de outros slameurs na internet, que me serviram para saber como compor minha própria poesia.

Fui estudante de engenharia ambiental e agora estou cursando biologia, e então resolvi criar uma poesia com o tema sobre meio ambiente, porém fazendo uma abordagem pessoal das experiências que tive com a natureza ao longo da vida e um olhar preocupante com o uso indevido e sem planejamento dos recursos naturais em todo o mundo e das consequências que isso trará para o futuro do planeta. Percebi que as dez palavras obrigatórias não tinham muita ligação umas com as outras, porém, com linguagem poética, consegui utilizá-las apropriadamente dentro do contexto e passar a mensagem de consciência ambiental em meu slam.