

Profil des auteurs

Hernán Alfredo Cortéz Cortéz-Monroy est professeur de philosophie à l'Université de Playa Ancha à San Felipe, au Chili, où il enseigne l'anthropologie, la philosophie de l'éducation, la philosophie de l'histoire et la philosophie de la politique. Titulaire d'un master de philosophie à l'Université Católica de Valparaíso, au Chili, il a obtenu son doctorat en 2006. Il a publié des articles scientifiques dans de revues de spécialité, notamment "Erótica o de la esencia de la intimidad sexual", livre paru en 2011.

Hichem Belmokhtar est doctorant et membre de l'équipe d'analyse du discours littéraire et d'interculturalité du laboratoire de recherche Dynamique des langues et discours en Méditerranée (Dylandimed) à l'Université Abou Bakr Belkaid Tlemcen, en Algérie. Actuellement, il est en collaboration avec l'Institut des Textes et des Manuscrits (Item) du Centre National de Recherche Scientifique (Cnrs)-Paris, pour la réalisation de l'édition génétique de l'oeuvre de Mohammed Dib. En 2013, il a écrit un article sur la voix de l'écrivaine Latifa Benmansour.

Sabeha Benmansour est professeur et chef de l'équipe inter-culturalité du laboratoire de recherche Dylandimed à l'Université Abou Bakr Belkaid Tlemcen, en Algérie. Spécialiste en analyse du discours littéraire, elle travaille sur différents auteurs de la littérature maghrébine. Elle a réalisé en 2007 à l'Université de Montpellier III, en France, une thèse de doctorat d'état sur le thème "L'Encrage Tlemcenien de Mohammed Dib". Actuellement, elle dirige une équipe d'analyse génétique en collaboration avec l'Item du Cnrs-Paris, pour la réalisation d'une édition génétique de l'oeuvre dibienne.

Ana María Baeza Carvallo est docteur en littérature chilienne et hispano-américaine de l'Université du Chili, où elle est professeur et chercheur depuis 2006. Elle s'intéresse à la problématique de genre dans la littérature particulièrement, dans la poésie hispano-américaine. Elle a publié en 2012 "N'être plus la belle morte. Un érotisme, un sujet et une poésie dans Delmira Agustini, Thérèse Wils Montt et Clara Lair". Elle intègre son propre travail créateur en tant que femme de lettres avec la réflexion académique. En vertu de ce travail, elle a publié plusieurs articles et a contribué à la diffusion du travail littéraire de poètes populaires spécialement, des femmes.

Wilson Saliwonzcyk (Los Toldos, Argentine) est un poète populaire autodidacte. Il a fait sa formation avec Jorge Scodatto et depuis 2005, il a réalisé des présentations, des conférences et des cours dans les universités de Valladolid, Complutense de Madrid, de São Paulo, de Siena et du Chili. Notamment, il a composé la musique pour le texte littéraire Martín Fierro en Argentine.

Viviane Devrièsère est professeur agrégée de Lettres et docteur en langue et littérature françaises du Centre d'études des langues et littératures anciennes et modernes (Cellam) de l'Université de Rennes 2. Son champ de recherche est l'étude des stéréotypes européens dans la littérature de jeunesse. Elle est responsable du Master Lettres à l'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique d'Aquitaine (Isfec), en France. Elle fait partie des experts de l'agence européenne Erasmus + France, de l'agence exécutive de Bruxelles, Association pour une Éducation et une Culture Européenne en Aquitaine (Aeccea) et de celle du Luxembourg; elle est également Vice-Présidente de l'association des experts de l'agence européenne Erasmus + France.

Laura Mendoza Donoso est journaliste diplômée de communication de l'Université de Playa Ancha. Titulaire d'un master d'anthropologie, elle travaille dans le domaine de l'éducation de secteurs prioritaires, liés à la petite enfance, à l'interculturalité et à l'éducation artistique. Actuellement, elle travaille dans la coordination des cours de la Faculté de Philosophie et d'Humanité de l'Université du Chili.

Samira Allam -Iddou est titulaire d'un magister en sciences du langage depuis l'année 2009. Enseignante au Département de français à l'Université de Mostaganem, elle a aussi exercé dans l'enseignement secondaire. Elle est auteur de plusieurs articles dans des revues nationales et internationales et d'un ouvrage publié chez Edition Edilivre-Aparis, Collection Universitaire dont l'intitulé est *L'insécurité linguistique en français langue étrangère : attitude et impact des représentations linguistiques sur les pratiques langagières des apprenants de la 3ème année secondaire*. Elle s'intéresse à la dynamique de la langue française en Algérie. Elle oriente l'essentiel de sa recherche vers l'innovation lexicale dans la presse écrite francophone, en Algérie. Actuellement, elle est doctorante à l'université Paris 3- Sorbonne Nouvelle, dans le cadre de l'École Doctorale Algéro-Française (Edaf).

Nawal Boudechiche est maître de conférences, habilitée à diriger des recherches en didactique du français langue étrangère à l'Université Chadli Bendjedi (Algérie). Ses recherches s'orientent vers la littératie en contexte plurilingue et pluriculturel, en abordant principalement l'écrit en compréhension et en production. Ces

activités langagières de construction de connaissances sont élaborées dans une perspective actionnelle de formation linguistique et de développement de savoir-faire et savoir-être. Elle est également membre-chercheur du Laboratoire interdisciplinaire de pédagogie et de didactique à l'Université d'Annaba et du Centre de recherche en anthropologie sociale et culturelle à Oran.

Ayachia Hana est maître-assistant en didactique du français langue étrangère à l'Université 8 Mai 1945 à Guelma, en Algérie. Son axe de recherche est celui de la didactique de l'écrit en contexte plurilingue et pluriculturel.

Sandra Meza Fernández est professeur d'état en espagnol de l'Université de Santiago du Chili. Elle possède un magister en littérature, spécialité théorie littéraire, de l'Université du Chili dont le mémoire de fin d'études s'intitule: *El discurso testimonial: subalternidad, representación y enunciación bivocal en Sueño con menguante y Hasta no verte Jesús mío* (Le discours du témoignage: subalternité, représentation et énonciation bivocale dans *Sueño con menguante* et *Hasta no verte Jesús mío*). Elle a obtenu récemment le diplôme de docteur en Sciences de l'Éducation, de l'Université de Strasbourg, en France. Elle est maître de conférences du Département d'Études Pédagogiques de l'Université du Chili et a publié des articles et des livres d'éducation, où elle traite l'apport des nouvelles technologies, de la diversité culturelle et de l'énonciation.

María Graciela Badilla Quintana est licenciée en communication sociale, elle détient un master en éducation et un doctorat en recherche pédagogique. Elle est également journaliste et professeur du primaire. Elle a obtenu des bourses pour réaliser des études de troisième cycle de l'Agence de Gestion des Aides Universitaires et de Recherche du Gouvernement chilien ainsi que de la Generalitat de la Catalogne et de l'Agence Espagnole de Coopération Internationale. Elle est actuellement Chef de l'Unité Informatique pour l'Éducation et la Gestion de la Connaissance de l'Université Catholique de la Santísima Concepción, au Chili. Elle donne des cours relatifs à l'intégration des Technologies de l'Information et de la Communication (Tic) dans l'apprentissage du premier et du troisième cycles. Elle dirige sa recherche autour des stratégies, des ressources pour le leadership, de la formation et de l'innovation éducatives avec l'appui des Tic et leur impact sur les organisations éducatives.

Camila Schilling Barrientos a fait ses études de traduction en anglais, français et espagnol à l'Université de Concepción, au Chili. L'approche du travail de Camila Schilling est la traduction audiovisuelle, spécifiquement le doublage. L'intérêt pour ce domaine est dû à son goût pour les films et à sa mise en question de quelques traductions, notamment dans les versions doublées ou sous-titrées.