

Synergies Espagne

Coordonné par Sophie Aubin

Confluences musicales et mobilités musico-linguistiques

Revue du GERFLINT
2011

Synergies Revues

P ROGRAMME MONDIAL DE DIFFUSION SCIENTIFIQUE FRANCOPHONE EN RÉSEAU

Synergies Espagne : revue du Programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau est une publication éditée par le GERFLINT.

<http://gerflint.eu/publications/synergies-des-pays/synergies-espagne.html>



La revue *Synergies Espagne* en 2011

Numéros parus

Numéro 1/ Année 2008. *Musiques, langues, cultures et didactique pour l'apprentissage de la compréhension humaine*. Coordonné par Sophie Aubin.

Numéro 2/ Année 2009. *Langues, Enseignement, Education : Relier l'ancienneté et la modernité*. Coordonné par Sophie Aubin.

Numéro 3/ Année 2010. *Contrastes Linguistiques et Communication*. Coordonné par Brigitte Lépinette et Sophie Aubin.

Numéro 4/ Année 2011. *Confluences musicales et mobilités musico-linguistiques*. Coordonné par Sophie Aubin.

Numéro prévus

Numéro 5/ Année 2012 - Terminologie : Description et applications. Coordonné par Françoise Olmo et Sophie Aubin.

Numéro 6/ Année 2013 - Hommage à Charles Bally - 1913-2013 : « *Le langage et la vie* », centenaire de sa première édition.

Numéro 7/ Année 2014 - La situation de l'enseignement-apprentissage de la langue-culture française en Espagne.

Indexations et référencement

Dialnet	DOAJ
Latindex : Portal de Portales	Open Science Directory
Complured	MLA bibliography
MIAR (ICDS: 3.477)	Mir@bel
ULRICH'S	

Synergies Espagne, comme toutes les revues Synergies du GERFLINT, fait partie du répertoire NUMES, corpus numérisés dans l'Enseignement Supérieur et la Recherche (MESR, TGE Adonis, ABES, CNRS). <http://www.numes.fr/numes/collection.html?id=181459&from=search&index=0>

DISCIPLINES

COUVERTES PAR LA REVUE

- Culture et Communication internationales
- Relations avec l'ensemble des sciences humaines
- Ethique et enseignement des langues-cultures
- Sciences du Langage, Littératures francophones et Didactique des Langues

Imprimé en septembre 2011

Sous les presses de Drukarnia Cyfrowa EIKON PLUS

ul. Wybickiego 46, 31-302 Kraków - Pologne

Tirage : 150 exemplaires

Sommaire

Julio Murillo Puyal, Préface	5
Sophie Aubin, De ce quatrième numéro	11
Partie I - Rythme, rhétorique, poésie musicale	15
Fabien Delouvé, Ut musica rhetorica : de l'association musique-rhétorique dans les textes anciens	17
Marie Formarier, L'orateur romain chantait-il ?	25
Simona Pollicino, La notion de rythme entre poésie et musique	35
Partie II - Analyses de la chanson française	43
Louis-Jean Calvet, La chanson et la langue	45
Isabelle Marc Martínez, De la poésie avant toute chose : pour une approche textuelle des musiques amplifiées	51
Camille Vorger, Dominique Abry, Du rap au slam, le <i>flow</i> ne se tarit pas...	63
Ana María Iglesias Botrán, La canción francesa como transmisora de ideologías: un análisis lingüístico de la canción "La bête" de Zebda	77
A.Emma Sopena Balordi, La plasmación de las cogniciones sobre las relaciones amorosas en la canción francesa actual.	85
Partie III - Perception d'une langue et de ses éléments musicaux	99
Marc Jeannin, Les éléments musicaux en anglais oral	101

- 113 **Patricia Lopez Garcia,**
Perception de la matière phonique en contexte trilingue
- 125 **César Ruiz Pisano,**
Autour du développement d'une macro-compétence langagière : les vidéoclips au service de la compréhension audiovisuelle
- 137 **Partie IV - A la recherche d'autres territoires...**
- 139 **Claude Dauphin,**
La Querelle de Bouffons : crise du goût musical et scission du royaume sous Louis XV
- 155 **Josep Ruvira Sánchez de León,**
Acerca de la improvisación musical
- 165 **Estelle Mathey,**
Du silence musical au son de la voix : quête d'une valeur signifiante dans *La Question humaine* de François Emmanuel
- 177 **Yin Yogda,**
Déterritorialisation et reterritorialisation de l'écriture
- 185 **Sophie Aubin,**
Recherche documentaire musico-linguistique: compte rendu d'une sélection
- 191 **Partie V - Rencontres Culturelles et Coopération Linguistique**
- 193 **Hélène Rufat,**
À travers et par la Méditerranée : regards sur Albert Camus
- 201 **Frédéric Mazières,**
La fonction d'Attaché de Coopération Pour le Français
- 209 **Annexe**
- 211 **Consignes aux auteurs de la revue *Synergies Espagne***