

Ville et genre : perspectives postcoloniales

Coordonné par Vidya Vencatesan et Vijaya Rao



Sommaire



| | |
|---|-----|
| Emmanuel Lenain | 7 |
| Préface | |
| Jacques Cortès | 9 |
| Pour Souhaiter à Edgar Morin un bon anniversaire | |
| Vidya Vencatesan | 19 |
| Avant-propos | |
| Florence Cabaret, Odette Louiset | 23 |
| Entre Calcutta et Paris, “les illusions perdues” d’Esha dans <i>Apatride</i> (2017) de Shumona Sinha | |
| Mohar Daschadhuri | 39 |
| La femme dans la ville : Calcutta dans trois romans bengalis | |
| Angelie Multani | 53 |
| Queer citizens in the city | |
| S. Krithika | 69 |
| La résistance des femmes invisibles de Delhi dans le récit graphique <i>Shaheen Bagh: A Graphic Recollection</i> d’Ita Mehrotra | |
| Alka Kurian | 85 |
| Films, Web Series, and the Feminist Fourth Wave: Alankrita Shrivastava’s Bombay Begums and Dolly Kitty Aur Voh Chamakte Sitare | |
| Anamika Purohit | 101 |
| Dismantling the Body: A Dalit Corporeal Analysis of Selected Poems of Namdeo Dhasal | |
| Nancy Boissel-Cormier | 119 |
| Entre tradition et modernité : être danseuse à Chennai | |
| Pallavi Brara | 133 |
| Villes divisées et mémoire genrée dans <i>Gujarat Pakistan se Gujarat Hindustan</i> de Krishna Sobti | |
| Edith Noronha Mélo Furtado | 147 |
| La thématique des « deux mondes » à Goa dans <i>Mousson : Contes de Goa</i> de Vimala Devi | |
| Elsa S. Mathews, Anusha Judith Reginald D’Souza | 163 |
| Marguerite de Bure : Bombay vue des lunettes de la Belle Époque | |

Traductions et commentaires : une nouvelle

| | |
|--|------------|
| Sanjay Kumar | 181 |
| Le tirichh : Traduction d'une nouvelle en hindi d'Uday Prakash | |

Annexes

| | |
|---------------------------------|------------|
| Profils des contributeurs | 201 |
| Consignes aux auteurs..... | 207 |
| Publications du GERFLINT..... | 211 |