



Notice biographique

Sophie Bastien est professeure agrégée au département d'études françaises du Collège militaire royal du Canada, à Kingston. Elle a aussi enseigné à Trent University (à Peterborough) et à l'Université de Montréal, où elle a obtenu son doctorat en 2002. Son premier livre, intitulé *Caligula et Camus. Interférences transhistoriques* (Amsterdam/NewYork, Rodopi), a remporté en 2007 le prix de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC). Elle dirige de plus un ouvrage collectif paru récemment, qui a pour titre *La Passion du théâtre. Camus à la scène*. Par ailleurs, outre sa douzaine d'articles camusiens, il y a ses travaux sur Sénèque, Shakespeare, Jarry, Sartre, Beckett, Ionesco et Michel Tremblay, ainsi que sur le théâtre comme art scénique et sur le cinéma. Elle a également produit quelques articles sur le surréalisme et d'autres en études québécoises.

David Carroll, professeur émérite à l'Université de Californie, Irvine, est l'auteur de nombreux essais sur Camus, parmi lesquels se trouvent son avant-propos pour *Camus at Combat*, "Albert Camus - Political Journalist: Democracy in an Age of Terror" ["Albert Camus - journaliste politique : la démocratie à l'âge de la terreur »] (Princeton University Press, 2006), et un livre intitulé *Albert Camus, The Algerian: Colonialism, Terrorism, Justice* [*Albert Camus, l'Algérien: le colonialisme, le terrorisme, la justice*](Columbia University Press, 2007). Il vient de publier deux essais sur la déportation, "Les restes de la communauté - les femmes entre elles," dans *Charlotte Delbo*, David Caron and Sharon Marquart, eds. (Presses Universitaires du Mirail, 2011), et "Excavating the Past: *Suite Française* and the German Occupation of France" ["L'excavation du passé : *Suite française* et l'occupation allemande »] (*Yale French Studies*, à paraître, hiver 2012).

Jacques Cortès est Professeur émérite de Linguistique Générale et Française et spécialiste de Didactique des langues et des cultures. Après une carrière à l'étranger (Japon, Maroc, Zaïre), il a dirigé le *Centre de Recherches et d'Etudes pour la Diffusion du Français* (CREDIF) à l'Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud de 1977 à 1986 ; puis le *French American Institute for International Studies* (pour le compte de la *Mission Laïque Française*) de 1986 à 1989, créant et animant pendant 3 ans à partir de Houston, (Texas) la revue *Pages d'Écritures*. Nommé à l'Université de Rouen, il a permis la création de l'Institut de Français Langue étrangère dans le cadre du DESCILAC (*Département des sciences du Langage et de la Communication*). En 1998-1999, il a fondé le GERFLINT, *programme mondial de diffusion scientifique francophone en réseau*, qui compte aujourd'hui plus de 30 revues autonomes. Disciple d'André Martinet pour la linguistique Générale (co-auteur de la *Grammaire fonctionnelle du français*), il se réclame aujourd'hui de la pensée d'Edgar Morin et défend avec conviction la théorie de la complexité, notamment pour l'enseignement-apprentissage des langues et des cultures étrangères. Nombreuses publications en France et à l'étranger.

Keki N. Daruwalla a fait son master en anglais au Government College de Ludhiana et est entré dans l'Indian Police Service en 1958. Il a passé une année à Oxford comme invité au titre du Colombo Plan en 1980. Il a écrit onze volumes de poésie, dont le dernier est *The Glass-Blower*, publié en Angleterre par ARC Publishers, Todmorden. Une sélection de ses poèmes a été publiée

par Penguin India en 2006. Daruwalla a publié trois recueils de nouvelles. *The Keeper of the Dead* a remporté le pris de la Sahitya Akademi en 1984, et *Landscapes* a gagné le Commonwealth Poetry Award for Asia en 1987. Son roman, *For Pepper and Christ* (Penguin, 2009), sur l'époque des voyages de Vasco de Gama en Inde a été sélectionné pour le Commonwealth Fiction Prize. Daruwalla a occupé des fonctions importantes, comme conseiller spécial du Premier Ministre et président de JIC (Joint Intelligence Committee) au secrétariat du Cabinet.

Née en Suisse en 1992, **Tahnee Eileen Dierauer** est actuellement étudiante en licence de hindi à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales à Paris. Sa passion pour la littérature et pour le sous-continent indien étant l'une presque aussi ancienne que l'autre, elle s'inspire de son riche héritage culturel et historique pour ses écrits.

Jean-Baptiste Fournier, ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm), agrégé de philosophie, est actuellement doctorant contractuel à l'Université Paris-I. Son travail porte sur l'interface entre les courants phénoménologique et analytique de la philosophie du XX^e siècle.

John Gillespie, docteur de littérature française, est depuis 2003 Professeur de la langue et littérature française à l'université d'Ulster en Irlande du nord. Il est Président de la Société Sartrienne du Royaume Uni et Trésorier de EUROCALL. Il s'intéresse à l'existentialisme et aux interactions entre la littérature, la philosophie et la religion. Il a beaucoup publié sur Gide, Sartre, Camus et Beckett ainsi que sur l'Apprentissage des Langues Assisté par Ordinateur, et la politique linguistique. Il prépare actuellement deux livres, sur L'Existentialisme et la croyance et sur Le Prométhéisme dans la littérature française du vingtième siècle.

Margaret Gray est actuellement professeur associé dans le Département de Français et d'Italien à Indiana University, Bloomington, USA, où elle enseigne la littérature française du vingtième siècle, surtout le roman. Elle a publié un livre sur Proust (*Postmodern Proust*, 1992) et des articles ou chapitres sur Proust, Camus, Simone de Beauvoir, Beckett, Jean-Philippe Toussaint et George Sand. Son manuscrit "Stolen Limelight: Gender, Display, and Displacement in Twentieth-Century French and Francophone Narrative" comporte des chapitres consacrés à Gide, Colette, Mauriac, Duras, Japrisot, et Oyono. Ses recherches portent sur diverses dynamiques textuelles du spectacle, et les façons dont ces énergies se consacrent, à travers divers discours romanesques—grands classiques, récits francophones, polars—aux objectifs politiques de lutte, de résistance ou de répression.

Jean Yves Guérin est professeur de littérature française à l'Université Sorbonne nouvelle (Paris 3). Il y est directeur de l'école doctorale de littérature française et comparée. Ses travaux portent sur la littérature engagée et le théâtre du vingtième siècle. Il a publié Camus. Portrait de l'artiste en citoyen (François Bourin, 1993), Art nouveau ou homme nouveau (Honoré Champion, 2002) et Le Théâtre en France de 1914 à 1950 (Honoré Champion, 2007) et dirigé Camus et la politique (L'Harmattan, 1986), Fiction et engagement politique : la représentation du militant et du parti dans le roman et le théâtre français du vingtième siècle (Presses de la Sorbonne nouvelle, 2008) et le Dictionnaire des pièces françaises du vingtième siècle (Honoré Champion, 2005) et le Dictionnaire Albert Camus (Robert Laffont, 2009).

Dolon Gupta est maître assistant au Département des études françaises à l'Université de Mumbai. Ancienne élève de Shantiniketan Vishwa Bharati University, fondée par Rabindranath Tagore au Bengale, avec une maîtrise en anglais de l'Université de Jadavpur, Calcutta et en français de CIEFL, Hyderabad.

Dr. Mangesh Kulkarni est membre de la faculté au département d'études politiques et d'administration publique de l'Université de Pune, Inde. Pendant les deux dernières décennies, il a aussi enseigné à l'étranger, aux universités de Zomba (Malawi), de Goettingen (Allemagne) et de Bilbao (Espagne). Il a mené des recherches à la Maison des Sciences de l'Homme (Paris) et au Rockefeller Archive Center (New-York). Il a publié trois ouvrages - *A Terrorist of the Spirit* (traduction conjointe de poèmes marathi de V.A. Dahake, Harper Collins, 1992), *Politics in Maharashtra* (comme co-éditeur, Himalaya, 1995), *India in World Affairs* (comme co-éditeur, Himalaya, 1999) - et nombre d'articles dans des périodiques indiens, américains, africains et australiens. Le volume qu'il édite, intitulé *Contemporary Political Theory* (Sage Publications) est en préparation. Il a participé à l'équipe éditoriale du magazine interdisciplinaire *New Quest*, de 1998 à 2000, et est actuellement éditeur conseil international de la revue de Sage, *Men and Masculinities*. Il a reçu les récompenses suivantes : Erasmus Mundus Scholarship de la Commission européenne (2009), Research Grant du Rockefeller Archive Center à New-York (2004), Indal Fellowship of the Asiatic Society of Bombay (2000), Rotary International Award for University Teachers to Serve in Developing Countries (1998) et National Talent Search Scholarship (1980-85). Dr. Kulkarni s'est toujours intéressé à l'œuvre d'Albert Camus. Sa thèse de doctorat portait sur la philosophie de la révolte de Camus. Il a publié des articles sur l'écrivain franco-algérien en anglais et en marathi (langue officielle du Maharashtra, parlée par près de 100 millions de personnes) dans des périodiques populaires et académiques. Il écrit actuellement un livre sur la pensée politique de Camus.

Lissa Lincoln est professeur de littérature comparée et de *Critical Theory at The American University of Paris*. Elle s'intéresse au domaine interdisciplinaire du 'droit et littérature', et travaille, plus particulièrement sur l'œuvre d'Albert Camus et la notion du juste.

Martine Mathieu-Job est professeur de littératures française et francophones à l'université de Bordeaux 3 (France). Elle y dirige l'Equipe d'accueil TELEM (Textes, Littératures : Ecritures et Modèles). Ses recherches portent principalement sur les littératures coloniales et postcoloniales francophones de la Caraïbe, de l'océan Indien et du Maghreb. Ses principaux ouvrages publiés sont :

- *Littératures francophones. III- Afrique noire, océan Indien* (en coll. avec Michel Hausser), Paris, Belin, 1998.
- *Mouloud Feraoun ou l'émergence d'une littérature* (en coll. avec Robert Elbaz), Paris, Karthala, 2001.
- *Le Fils du pauvre ou la fabrique d'un classique*, Paris, L'Harmattan, « Classiques francophones », 2007.
- Traduction (en coll. avec Jean-Yves Serra) et édition de *L'Empire vous répond. Théorie et pratique des littératures post-coloniales* (Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin, *The Empire Writes Back*, NY, Routledge, 2002), F- Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012.

Didier Rambaud, diplômé d'études supérieures en Science Politique, a passé toute sa carrière dans la gestion des politiques agricoles européennes, en dernier lieu à la Cour des Comptes Européenne comme spécialiste des politiques sucrières. Ces activités ne l'ont pas toujours détourné de ses intérêts linguistiques. Il est actuellement étudiant en Bengali à l'INALCO.

Vidya Vencatesan est directrice du Département des Etudes françaises à l'Université de Mumbai. Ancienne élève de l'Université de Mumbai, avec une licence et maîtrise en littérature française, Docteur ès lettres de la Sorbonne Nouvelle, Paris-3. A consacré sa thèse à une étude comparée du thème du compagnonnage guerrier du Cycle de Guillaume d'Orange et le Ramayana de Valmiki. S'intéresse parallèlement au conte comme genre, ses sources indiennes, aux versions du Ramayana dans différentes langues indiennes et à l'image de la femme dans le genre épique en Inde et en France. Décorée dans l'ordre de Chevalier des Arts et des Lettres et des Palmes Académiques.