

## Profils des contributeurs



### • Coordinatrice scientifique •

**Monique Landais Choimet** est titulaire d'une licence en Lettres Modernes de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM), d'une Maîtrise en Français, Langue étrangère de l'Université de Grenoble 3 ainsi que d'un Doctorat en Lettres de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM). Elle est professeur-chercheur à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'UNAM depuis 2007. Ses recherches actuelles portent sur les tendances néo-humanistes et néo-réalistes de la littérature française contemporaine. Elle est responsable actuellement d'un projet de recherche PIFFyL intitulé «La Littérature de terrain qui vise à réparer le monde», une approche sociocritique basée sur les références théorico-critiques de Claude Duchet, Dominique Viart et Alexandre Gefen.

### • Auteurs des articles •

**Ruth Amar** est Professeur de Littérature française à l'Université de Haïfa et enseigne au département de littérature comparées. Elle a publié de nombreux articles sur le roman contemporain, entre autre, sur P. Modiano, J. Echenoz, O. Rolin, J-Ph. Toussaint, M. Houellebecq. Elle est l'auteur de : *Les Structures de la solitude dans l'œuvre de J.M.G. Le Clézio*. (2004, ed. Publisud). *Tahar Ben Jelloun : Les Stratégies narratives*, (Edwin Mellen Press, 2005) ; *Le Bonheur dans le roman français contemporain : Quête et représentation* (Classiques Garnier, 2016). Elle est co-auteur d'ouvrages collectifs: *Utopies-Mémoire et Imaginaire* (Verlag Die Blaue Eule, 2008), *Le monde d'Alain Bosquet* (Publisud, 2009). Elle est éditrice d'un ouvrage collectif : *L'écriture du bonheur dans le roman français contemporain* (Cambridge CSP, 2010). *The Relationship between Center and Periphery in the Contemporary Novel* (Cambridge CSP, 2018).

**Jimena Aparicio González** a une Licence en Lettres Modernes Françaises (Université Nationale Autonome du Mexique). Elle a réalisé un échange académique à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée. Actuellement, elle est professeure de français au Lycée Franco Mexicain où elle enseigne le programme correspondant au niveau secondaire. Ses sujets de recherche concernent la littérature contemporaine, l'Altérité, ainsi que la littérature de jeunesse.

**Lucrecia Arcos Alcaraz** est titulaire d'une Licence en Lettres Modernes Françaises et d'un master en Histoire de l'Art, spécialisée en Études sur le cinéma (Universidad Nacional Autónoma de México). Elle a réalisé des échanges et des séjours de recherche à Paris (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et à Lisbonne (Cinemateca Portuguesa et Arquivo Nacional da Imagem em Movimento). Elle a participé dans les Festivals Internationaux (Black Canvas IFF, 2019) en tant que jeune jury et FICUNAM (Festival Internacional de Cine de la UNAM, 2020), en tant que collaboratrice pour l'écriture du catalogue. Elle s'intéresse au cinéma et à la littérature. Ses sujets de recherche concernent les migrations, les processus postcoloniaux et les tissus des différentes langues.

**Ilse Daniela Campos Ruiz** a une Licence en Lettres Modernes Françaises avec spécialisation en critique littéraire. Elle a réalisé un échange académique à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris-3 en 2016. Actuellement, elle est étudiante du Master en Littérature comparée à l'UNAM. Ses sujets de recherche concernent la mort, l'érotisme et la présence des femmes dans la littérature.

**Norma Angélica García González** a une licence d'interprétation musicale - clavecin (Université Nationale Autonome du Mexique) et une Maîtrise en Lettres avec spécialisation en littérature comparée (Université Nationale Autonome du Mexique). Actuellement elle est professeure de clavecin à l'École Supérieure de Musique de Mexico (Institut de Beaux Arts) et à la Faculté de Musique (Université Nationale Autonome du Mexique). Ses sujets de recherche sont centrés sur la relation entre musique et littérature.

**Alicia Alexesteva Gerena Meléndez** a une Licence en Lettres Modernes Françaises avec spécialisation en critique littéraire et traduction (Université Nationale Autonome du Mexique) et un Master en Traduction (Collège du Mexique). Elle a suivi des formations de professeur de FLE (ENALLT, UNAM) et de professeur d'ELE (CEPE, UNAM). Elle a réalisé des échanges académiques comme lectrice d'espagnol langue étrangère en France et au Québec. Depuis 2004, elle est professeur de français langue étrangère et de traduction dans différentes universités de Mexico (ENAH, IPN, UAM, UNAM, UIC) et à l'Institut Français d'Amérique Latine. Elle a collaboré comme traductrice de textes académiques avec le Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines. Ses sujets de recherche concernent la traduction de textes dramatiques et la didactique de la traduction littéraire.

**Alexandra Marti** est Docteur en Sciences du langage et enseignante de Philologie Française à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université d'Alicante (Espagne). Ses recherches se centrent principalement sur l'enseignement, l'apprentissage et l'acquisition des langues étrangères, celles du Français Langue Etrangère (FLE) en

Espagne et de l'Espagnol Langue Etrangère (ELE) en France, et sur les politiques linguistiques et éducatives. Par ailleurs, elle s'intéresse à la production littéraire des écrivaines latino-américaines, notamment celle de la littérature du « boom féminin » qui explore surtout le traitement de l'identité féminine, éclairant la voix de la femme qui possède son propre langage.

**Alberto Alejandro Muñoz Márquez** a suivi des études en Langue et Littératures Françaises à l'Université Nationale Autonome de Mexico (UNAM). Il est également titulaire d'un Diplôme d'Université de Français Langue Étrangère de l'Université de Dijon. Il est professeur de FLE et participe actuellement dans deux projets de recherche à la Faculté de Philosophie et Lettres de l'UNAM, l'un portant sur la socio-critique et la littérature « de terrain » et l'autre sur la représentation du corps et des émotions dans le discours littéraire français.

**David Murra Morales** a une Licence en Lettres Modernes Françaises avec spécialisation en traduction (Université Nationale Autonome du Mexique). Il a travaillé comme traducteur dans un studio de doublage et après comme rédacteur et traducteur dans le journal mexicain El Universal. Actuellement, il étudie un Master d'Études sur l'Asie et l'Afrique avec spécialisation sur le Japon au Colegio de México (COLMEX). Ses sujets de recherche concernent la littérature, le Japon et la traduction. Actuellement, il étudie la langue japonaise et réalise un mémoire sur le roman *Muchi no namida* (Larmes d'ignorance) de Nagayama Norio et l'effet qu'il a eu sur les politiques relatives à la peine de mort au Japon.

**Luis Arturo Velasco Reyes** a une Licence en Lettres Modernes Françaises de l'UNAM. Il est traducteur et professeur de français au Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur. Actuellement, il est inscrit dans le programme de Master en Lettres (littérature comparée) de l'UNAM.

• **Auteurs des comptes rendus** •

**Víctor Martínez de Badereau** est titulaire d'un Master 2 Didactique du FLE (Université des Antilles) ainsi que d'une licence en Enseignement du FLE (UNAM). Il est coordinateur d'Éducation à Distance de l'École Nationale de Langues, Linguistique et Traduction de l'UNAM. Il participe à la ligne de recherche « Aportes teóricos y reflexiones sobre la didáctica de las lenguas » au sein du Département de Linguistique Appliquée de l'ENALLT-UNAM. Il s'intéresse à la didactique de la grammaire du français langue étrangère ainsi qu'à la formation des enseignants de langues.

**Perla Edith Mendoza Delgado** est doctorante en Lettres par l'Université National Autonome du Mexique UNAM). Professeure de FLE à la Faculté de Philosophie et Lettres et au Collège de Sciences et Humanités de l'UNAM. Ses axes de recherche sont : la littérature française contemporaine (en particulier, l'œuvre de Pascal Quignard), et les liens entre littérature et art, et littérature et philosophie de la religion.

**Claudia Ruiz** est titulaire d'un Doctorat en Lettres (Universidad Nacional Autónoma de México) Elle est professeure de littérature française du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. Ses recherches se centrent principalement sur la littérature libertine des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ainsi que sur la représentation de la femme dans le discours littéraire, philosophique et pédagogique dans les œuvres de cette période. Par ailleurs, elle s'intéresse à l'influence de la tradition classique, espagnole et italienne sur la littérature française de cette époque.