

Regards universitaires sur la littérature francophone

Coordonné par Monique Landais Choimet

🐦 Sommaire 🐦

Monique Landais Choimet	7
Préambule	
La persistance des intemporels	
David Murra Morales	15
Les enjeux du mythe dans l'écriture : une analyse du roman hybride de Pascal Quignard, <i>Le nom sur le bout de la langue</i>	
Alberto Alejandro Muñiz Márquez	27
Les pièges de la nature : de la matière organique à l'imaginaire culturel	
Ruth Amar	39
De l'évolution du Réalisme : les aspects du roman français contemporain	
Le renouvellement des lectures	
Luis Arturo Velasco Reyes	55
Mircea Eliade : une œuvre fasciste ?	
Alexandra Marti	67
Originalité du <i>boom féminin</i> dans la production littéraire des écrivaines latino-américaines : singularités, succès et critiques	
Norma Angélica García González	79
Escuchar la literatura, la música en la obra de Marguerite Duras	
L'aggravation des problèmes sociétaux	
Ilse Daniela Campos Ruiz	93
<i>Dans ma maison sous terre</i> : mort et identité de Chloé Delaume	
Jimena Aparicio González	103
Le personnage et l'absurde dans la poésie de Sylvie Germain	
Lucrecia Arcos Alcaraz	115
Ghérasim Luca ou Salman Locker : un homme de nulle part	

L'éthique du traducteur

Alicia Gerena Meléndez	127
La notion d' <i>ethos</i> comme outil de traduction des textes dramatiques	

Notes de lecture

Claudia Ruiz García	143
Georges Vigarello. <i>La Robe. Une histoire culturelle. Du Moyen Âge à aujourd'hui.</i>	

Perla Edith Mendoza Delgado	145
Mireille Calle-Gruber. <i>Pascal Quignard ou Les leçons des ténèbres de la littérature.</i>	

Víctor Martínez de Badereau	147
Maria Candea et Laélia Véron. <i>Le français est à nous ! Petit manuel d'émancipation linguistique.</i>	

Annexes

Profils des contributeurs	151
Projet pour le n ° 11 / 2021	155
Consignes aux auteurs.....	157
Publications du GERFLINT.....	161