

Hommage à Edgar Morin D'hier à demain, langues, cultures, communications, éducations

Coordonné par Mansour Sayah
et Nelly Carpentier
En collaboration avec Jacques Cortès

👤 **Sommaire** 👤

Présentation générale

| | |
|--|------------|
| Jacques Cortès | 9 |
| « Promenade souriante » ou « immersion dans l'éclat de l'œuvre » d'Edgar Morin ? Prologue | |
| Mansour Sayah, Nelly Carpentier | 11 |
| En Méditerranée...Langues, cultures, communications, éducations... d'hier à demain | |
| Hommage à Edgar Morin en 2021, année de son centième anniversaire | |
| Jacques Cortès | 15 |
| Promenade « souriante » dans l'œuvre d'Edgar Morin | |
| Jacques Demorgon | 33 |
| Dans « l'éclat Morin » du 20 ^e au 21 ^e siècle. <i>Vivre, lire, écrire la complexité</i> | |
| D'hier à demain, langues, cultures, communications, éducations | |
| Lamia Mecheri | 59 |
| Sur les traces méditerranéennes de Marguerite Yourcenar | |
| Mjid El garni | 69 |
| L'attribution du genre et du nombre aux emprunts lexicaux de l'arabe marocain à l'espagnol | |
| Redouane Kebieche | 87 |
| Pluriglossie/ plurilinguisme et enseignement en Algérie à l'ère du numérique | |
| Mansour Sayah, Nicolas Incorvaia | 103 |
| Culture et communication : conflits entre le sacré et le profane | |

Lectures

| | |
|---|------------|
| Laurence Denooz | 117 |
| <i>Femmes engagées dans l'espace euro-méditerranéen.</i> <i>Mise en récit(s), mise en image(s)</i> | |

| | |
|---|------------|
| Elena Sandakova | 119 |
| Jose Joaquin Martinez Egido, Carmen Marimon Llorca et Maria Isabel Santamaria Perez, <i>Diccionario LID Turrón.</i> | |

Annexes

| | |
|---------------------------------|------------|
| Profils des contributeurs | 125 |
|---------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Projet pour le n° 8 | 129 |
|---------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|------------|
| Consignes aux auteurs | 131 |
|-----------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------------|------------|
| Le GERFLINT et ses publications | 135 |
|---------------------------------------|------------|