



Alexandra Krupin

Université Toulouse 2 (France)

Pädagogische Hochschule Karlsruhe, Allemagne

alexandra.krupin@univ-tlse2.fr

Rimé, Bernard (2^e éd. : 2015) *Le partage social des émotions*, Paris, Presses universitaires de France (1^{ère} édition : Paris 2005, édition « Quadrige »), 391 pages. ISBN : 978-2-13073-016-3.

L'ouvrage de B. Rimé présente une théorie originale sur la connaissance et l'expression des émotions, exposée d'une manière accessible et captivante.

Ce livre avance certaines propositions peu contestables qui relèvent de la théorisation de phénomènes couramment observés, pour ensuite exposer une théorie qui, quoique générale, a des implications profondes sur la pensée sociopsychologique.

Dans l'introduction, l'auteur rappelle qu'il a fallu un certain temps (jusqu'aux années 1980) pour que l'émotion revienne au centre des intérêts des chercheurs, soulignant l'importance de la question de l'expérience émotionnelle. Ses conséquences majeures, à savoir son expression verbale, ainsi que son partage social, sont traités dans cet ouvrage.

En prenant comme référence les travaux de William James, John Watson, Walter Cannon, Stanley Schachter et Charles Darwin, l'auteur effectue un tour d'horizon historique sur les idées théoriques ayant eu un impact sur l'activité de recherche de ce qu'est l'émotion, montrant ainsi au lecteur les principaux axes de réflexion qui y sont associés. Il présente de nombreuses études, partiellement réalisées par lui-même, dans lesquelles les auteurs ont recours à différentes techniques pour déclencher le vécu émotionnel et/ou le partage social des émotions. Il explique que les individus qui font part de leurs émotions, en les exprimant et en les traduisant en paroles, poursuivent certains buts. En fait, l'image du partage choisie par l'auteur évoque celle du dialogue et d'une dynamique interpersonnelle, avec deux parties qui en sont constitutifs (celui qui parle et celui qui écoute). Dans ce partage, la « masse du matériel émotionnel » diffusée est non verbale et verbale (p. 120). L'auteur l'explique à l'aide d'épisodes émotionnels de la vie courante ainsi que de traumatismes personnels et collectifs.

Etant donné que les modalités du partage émotionnel sont socialement construites (p. 54), la culture y a aussi un impact. Rimé démontre d'ailleurs que « le partage social de l'émotion n'est pas un phénomène propre à la culture occidentale » (p. 108). De ce point de vue, on aurait apprécié que cet aspect soit approfondi, en présentant par exemple quelques caractéristiques majeures au sein de cultures différentes.

L'ouvrage s'organise en cinq grandes parties, toutes rythmées par de courts chapitres. L'auteur s'adresse à un large public sur un ensemble de questions en lien avec l'expérience et l'expression des émotions.

Alors que chez Darwin, l'expression émotionnelle « vise les manifestations corporelles, faciales, vocales, ou posturales de l'émotion » (p. 4), Rimé souligne que l'être humain présente une dimension spécifique que l'on ne rencontre pas dans le monde animal. Selon lui, « l'émotion suscite à peu près inmanquablement l'expression verbale et le partage social de l'émotion » (p. 4), un phénomène peu traité dans les recherches sur l'émotion, et auquel cet ouvrage tente d'apporter des réponses.

La lecture de cet ouvrage ne peut qu'être vivement recommandée à tout lecteur intéressé par un regard sociopsychologique sur l'expression des émotions.