

# Transgressions : pour une histoire des pratiques contre-normatives dans les lettres belges francophones (1830-2018)

Coordonné par Agnieszka Kukuryk  
et Przemysław Szczur



## Sommaire



<b>Agnieszka Kukuryk, Przemysław Szczur</b> .....	<b>7</b>
Introduction	
<b>Marc Quaghebeur</b> .....	<b>11</b>
Transgressions et Histoire	
<b>Agnieszka Kocik</b> .....	<b>31</b>
Une littérature en émulation. La littérature française en Belgique vue par un médecin polygraphe au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle	
<b>Karolina Czarska</b> .....	<b>43</b>
La marionnette et le mannequin à la lisière de la mort : Kantor, Ghelderode, Maeterlinck	
<b>Laurent Demoulin</b> .....	<b>55</b>
Transgression paradoxale chez Eugène Savitzkaya	
<b>Marie Giraud-Claude-Lafontaine</b> .....	<b>69</b>
Le chahut, « l'extase » et l'humour potache, de la représentation de la transgression des règles de l'institution scolaire à la contestation du monde réel	
<b>Wiesław Kroker</b> .....	<b>81</b>
La transgression dans <i>Charlot aime Monsieur</i> de Stéphane Lambert	
<b>Przemysław Szczur</b> .....	<b>89</b>
Contre l'homophobie religieuse. Les relations entre l'homosexualité masculine et la religion chez quelques écrivains belges francophones	
<b>Renata Bizek-Tatara</b> .....	<b>101</b>
De la transgression à la norme. Le fantastique belge	
<b>Agnieszka Kukuryk</b> .....	<b>113</b>
La transgression des normes par le surréalisme bruxellois selon Paul Nougé	
<b>Aleksandra Komandera</b> .....	<b>123</b>
Entre continuation et rupture. Sur la transgression dans le roman policier <i>Périls en ce royaume</i> d'Alain Berenboom	

<b>Judyta Niedokos</b> .....	<b>135</b>
<i>Histoire de l'homme</i> (tomes 1 et 2) de Paul Emond : « espace de toutes les libertés »	

## **Annexes**

Profils des contributeurs .....	<b>147</b>
Projet pour le n° 17 / 2020.....	<b>151</b>
Consignes aux auteurs.....	<b>153</b>
Le GERFLINT et ses publications .....	<b>157</b>